

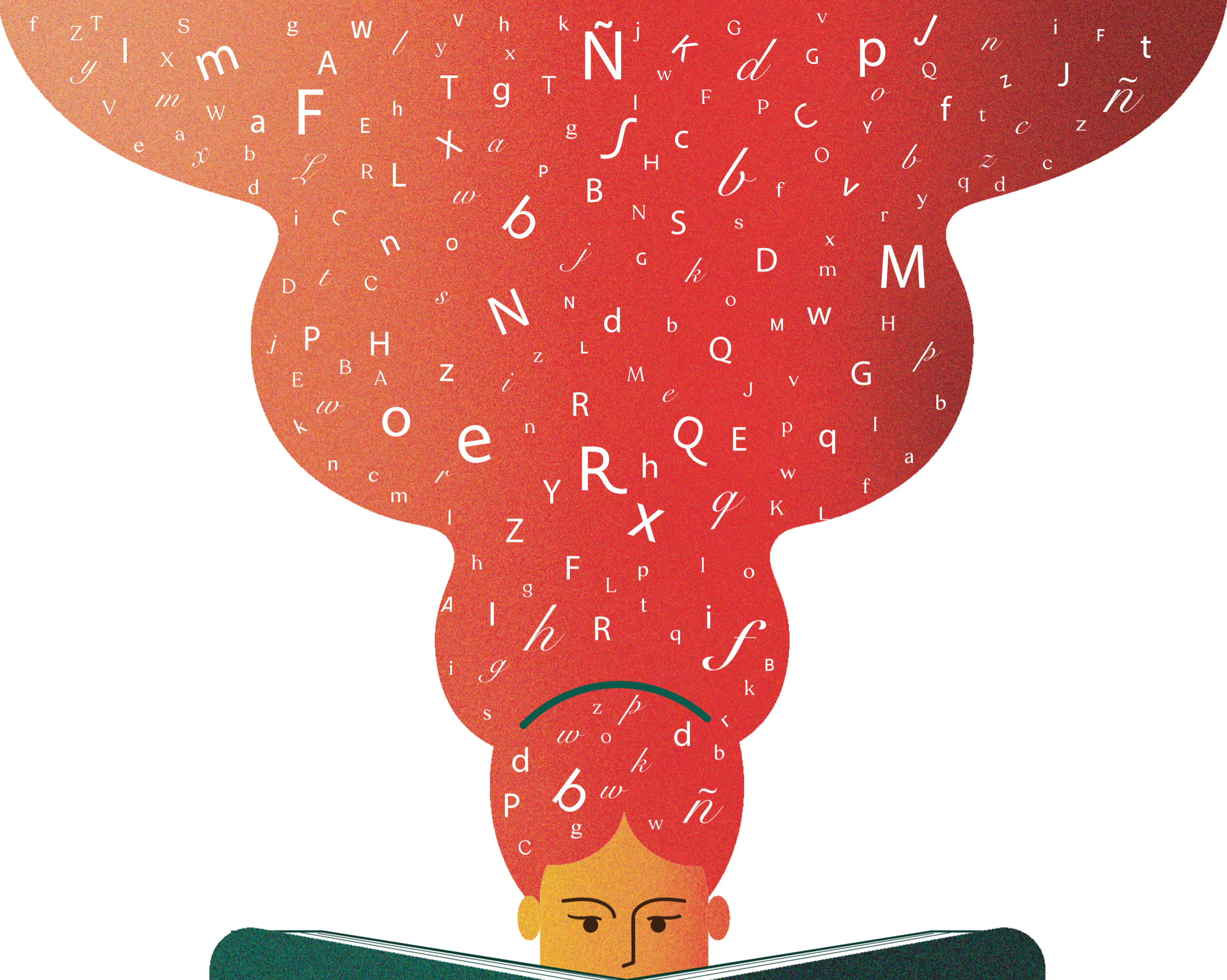
Concurs "Stories"



institutió
familiar d'educació



compètencia
global



Concurs
“Stories”



institutió
familiar d'educació



competència
global



competència global

Característiques del certamen

Escriure un micro-relat que no pot passar de **200 paraules (sense incloure el títol) com a màxim.**

Tema: lliure.

El micro-relat ha de ser original -no pot estar copiat, ser semblant a algun altre o escrit amb xat GPT- i escrit en **català, castellà o anglès** (3 categories diferents). S'ha de presentar escrit **a ordinador**, enviat en **format digital, mida 12 de lletra, a doble espai.**

Participants

Es poden presentar des de **5è de Primària curs a 2n de Batxillerat.** Cada escola pot presentar fins a 8 micro-relats per categoria (llengua) i curs.

Timeline Stories

2 octubre - Enviar bases i exemples de Micro-relats als col·legis

15 de novembre - Data final de lliurament dels relats

11 de desembre - Publicació dels guanyadors del concurs

Gener 2024 - Publicació en paper dels microrelats

Premis

Els guanyadors rebran un premi valorat en 50 euros en llibres. Els millors relats es publicaran en una edició impresa. Hi haurà **tres guanyadors per categoria i curs.** També un premi per a les **tres escoles guanyadores.**

Què és un micro-relat?

1. Un micro-relat és una **història mínima** que no necessita més que unes poques línies **per a ser contada**, i no el resum d'un conte més llarg, ni una anècdota, ni una ocurrència.
2. A diferència dels relats, l'esquema narratiu de nus - desenvolupament - desenllaç, no funciona. És massa llarg per a aquest estiu de contar històries. el micro-relat **elimina el desenvolupament** i dóna suport al clímax per donar-li un gir inesperat. Gran part de la força del micro-relat és aconseguir **provocar la sorpresa del lector.**
3. Habitualment el període de temps que s'expliqui serà petit. És a dir, **no transcorrerà molt de temps entre el començament i el final de la història.** De la mateixa manera, convé evitar la proliferació de personatges (pel general, per a un micro-relat **tres personatges ja són multitud**), així com els escenaris múltiples.
4. Per evitar allargar-nos a la presentació i descripció d'espais i personatges, és aconsellable **seleccionar bé els detalls** amb els que seran descrits. Un detall ben escollit ho pot dir tot.
5. Un micro-relat és, sobretot, un exercici de precisió en l'explicar i en l'ús del llenguatge. És molt important seleccionar dràsticament el que s'explica (i també el que no s'explica), i trobar les paraules justes que ho expliquin millor. Per aquesta raó, a un micro-relat **el títol és essencial**: no ha de ser superflu, és bo que entri a formar part de la història i, amb una extensió mínima, ha de desvetllar alguna cosa important.
6. Malgrat la seva reduïda extensió i al mínim de succés que narra, els micro-relats solen tenir un significat d'ordre superior. És bastant habitual que l'autor d'un micro-relat jugui amb l'ambigüitat del llenguatge, i l'eloqüència del que no és diu. En definitiva, **pensa diferent**, no et conformis, **fuig dels tòpics.** Un no escriu (ni micro-relats ni res de res) per explicar el que ja s'ha dit mil vegades.

(Text agafat de les Bases del Concurs de Micro-relats publicades per la Biblioteca "Severo Ochoa", Instituto Cervantes)

Més informació



institutció
familiar d'educació